

All'Egregio amico UGO REGAZZONI  
1927  
Distintissimo Flautista

# LA BOHÈME



DI

# G. PUCCINI

## CAPRICCIO

(di facile esecuzione)

per

## Flauto e Pianoforte

di

# S. ALASSIO

Op. 22.

100950

netti Fr. 2. — Mk. 1.60



**G. RICORDI & C.**

Editori - Stampatori

MILANO



NAPOLI · PALERMO · ROMA · PARIGI · LONDRA · LIPSIA

*Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi.  
Tutti i diritti di riproduzione, d'esecuzione, e di trascrizione, sono riservati.*

BOOSEY & C<sup>o</sup>

F. STEFANI

198



All'Egregio amico UGO REGAZZONI Distintissimo Flautista

# LA BOHÈME

DI

## G. PUCCINI

### Capriccio

S. ALASSIO

Op. 622.

ALLEGRO VIVO

FLAUTO

*ff brillante*

ALLEGRO VIVO

*ff brillante*

The musical score consists of two systems. The first system is for the Flute and Piano. The Flute part is written on a single staff in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Piano part is written on two staves (treble and bass clefs) in 3/8 time, also starting with a treble clef and a key signature of one flat. Both parts are marked 'ALLEGRO VIVO' and 'ff brillante'. The second system continues the music, with the Flute part on a single staff and the Piano part on two staves. The Flute part ends with a double bar line and a 2/4 time signature change. The Piano part continues in 2/4 time.

ALL<sup>to</sup> MODERATO e TRISTE

Vec- chia zi- mar- ra, sen- ti,

io resto al pian,

a tempo

*p* ma imboccatura stretta

*poco rit.*

ALL<sup>to</sup> MODERATO e TRISTE

*pp* e staccatissimo

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*poco rall.*

*a tempo*

*rall.*

*a tempo*

*p poco rall.*

*a tempo*

*pp rall..... a tempo p*

*rall.*

*molto rit.*

*a tempo*

*rall.*

*col canto*

*mf a tempo*

Mi *LENTAMENTE* chiama - no Mi - mi

The first system features a vocal line starting with a whole rest, followed by a melodic phrase in a new key signature (two sharps). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A *pp* dynamic marking is present.

*ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup>*

*p con semplicità*

*ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup>*

The second system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *pp* and *p*.

vi - vo so - la so - let - ta

*poco rall.*

*a piacere*

*a tempo*

*pp poco rall.*

*col canto*

*p a tempo*

The third system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *pp* and *p*.

*poco rall.*

*poco rall.*

The fourth system continues the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *poco rall.*

AND<sup>te</sup> MOLTO SOST<sup>to</sup>

*p* con molta anima  
AND<sup>te</sup> MOLTO SOST<sup>to</sup> *cres.*

*pp* *cres. poco a poco*

*f* con grande espress.

1<sup>o</sup> TEMPO AND<sup>te</sup>

con espress.

rall.....

*p* agitando appena

1<sup>o</sup> TEMPO AND<sup>te</sup>

*pp*

rall.....

*pp* agitando appena

ten.

allarg.

calmo come prima

col canto

calmo come prima

*p*

*p* *poco rit.* *a tempo*

*pp* *ppp* *poco rit.* *a tempo rall.*

ALLEGRETTO

*f*

ALLEGRETTO

*mf* *f*

*animando*

*col canto*

*Presto* *rall.* *deciso*

TEMPO DI VALZER LENTO

Quan do me'n vo'

*p* con molta grazia ed eleganza

TEMPO DI VALZER LENTO

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'TEMPO DI VALZER LENTO'. The vocal line begins with the lyrics 'Quan do me'n vo'' and features a melodic line with various ornaments and phrasing. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, often using arpeggiated chords and a steady bass line. Performance instructions include 'p con molta grazia ed eleganza' at the beginning, 'quasi rit.' in the second system, 'appena allarg.' in the third system, 'col canto' in the fourth system, and 'a tempo' in the fifth system.



*riten. molto* *a tempo* *molto rall.* *stent.*

This system contains the first system of music. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo markings are *riten. molto*, *a tempo*, *molto rall.*, and *stent.*. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and includes a *molto rall.* marking in the third measure.

*rit.....* *a tempo*

This system contains the second system of music. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo markings are *rit.....* and *a tempo*. The piano part includes a *rit.* marking in the first measure.

*rit. molto* *rit. molto*

This system contains the third system of music. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo markings are *rit. molto* and *rit. molto*. The piano part includes a *rit. molto* marking in the third measure.

*a tempo* *mf espansivo* *p rall.....* *mf a tempo* *pp rall.* *morendo*

This system contains the fourth system of music. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo markings are *a tempo*, *mf espansivo*, *p rall.....*, *mf a tempo*, *pp rall.*, and *morendo*. The piano part includes a *mf a tempo* marking in the first measure and a *pp rall.* marking in the third measure.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a piano (*p*) dynamic and *a tempo* marking. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a *quasi rit.* marking in the fourth measure. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also starts with *p* and *a tempo*, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The vocal line continues with *quasi rit.* markings in the first and second measures, followed by a return to *a tempo* in the fourth measure. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the first measure, *quasi rit.* in the second, and *a tempo* in the fourth. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand maintains the eighth-note rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs. The piano accompaniment also begins with *f* and continues with a consistent eighth-note rhythmic pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *poco allarg.* marking, which then returns to *a tempo*. It includes a *f* dynamic marking and ends with a *ff* dynamic. The piano accompaniment starts with *f* and *poco allarg.*, then returns to *a tempo* and ends with a *f* dynamic. The right hand has a complex melodic line with slurs, and the left hand continues with the eighth-note pattern.

207

# LA BOHÈME

(Scene da *La Vie de Bohème* di HENRY MURGER) — 4 Quadri di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

MUSICA DI

## GIACOMO PUCCINI

PREZZI NETTI

### OPERA COMPLETA formato in-8.

Canto e Pianoforte	(A) Fr.	15	—
Canto e Pianoforte, col testo francese. Traduzione di P. Ferrier	(A)	20	—
Canto e Parole, testo francese, formato in-16.	(A)	4	—
Canto e Pianoforte, col testo tedesco. Traduzione di L. Hartmann	(A) Mk.	12	—
Canto e Pianoforte, col testo inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton	(A) Scell.	6/	—
Pianoforte solo	(A) Fr.	8	—
Pianoforte solo. Edizione francese	(A)	12	—
Pianoforte solo. Edizione inglese	(A) Scell.	3/	—
Pianoforte solo. Edizione tedesca	(A) Mk.	6	—

### PEZZI STACCATI per Canto e Pianoforte, in-4.

(TESTO ITALIANO).

99341	QUADRO I. Solo di Rodolfo: <i>Che gelida mattina.</i> (Tenore).	Fr.	1 75
99342	— Lo stesso trasportato in Do		1 75
99343	— Solo di Mimì: <i>Sì. Mi chiamano Mimì.</i> (Soprano)		1 50
99344	— Lo stesso trasportato in Do		1 50
99345	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> (Soprano)		1 25
99346	— Lo stesso trasportato in Re		1 25
99347	QUADRO III. Addio di Mimì: <i>Donde tieta uscì ai tuo grido d'amore.</i> (Soprano)		1 25
99348	— Lo stesso trasportato in Do		1 25
99349	QUADRO IV. Solo di Colline: <i>Vecchia zimarra, senti.</i> (Basso)		— 75
99350	— Lo stesso in Chiave di Sol		— 75
99351	— A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni.</i> (Tenore e Baritono)		1 25

(TESTO FRANCESE).

101902	ACTE I. Solo de Rodolphe: <i>Votre main est glacée.</i> T.		2	—
101903	— Le même en Do		2	—
101904	— Solo de Mimì: <i>Où! on m'appelle Mimì.</i> S.		2	—
101905	— Le même en Do		2	—
103301	— A deux de Mimì et Rodolphe: <i>O douce jeune fille.</i> S. T.		2	—
101906	ACTE 2. Valse de Musette: <i>D'un pas léger je vais souvent, trottant, le nez au vent.</i> S.		1	—
101907	— La même en Re		1	—
101908	ACTE 3. Adieu de Mimì: <i>La chambre qu'autrefois j'avais quittée.</i> S.		1	—
101909	— Le même en Do		1	—
101910	ACTE 4. Solo de Colline: <i>O ma vieille doulette.</i> B.		1	—
101911	— Le même en Clef de Sol		1	—
101912	— A deux de Rodolphe et Marcel: <i>Ah! Mimì s'en est allée.</i> T. Br.		1 50	—

(TESTO INGLESE).

100912	ACT I. Mimì's Song in B b	Scell.	3/	—
100915	Rudolph's Song: <i>Your tiny hand is so frozen,</i> in C		3/	—
100916	— Ditto in B b		3/	—
100913	ACT II. Musetta's Valse Song: <i>As thro the street,</i> in E b.		3/	—
100914	— Ditto, in D		3/	—
100917	ACT IV. Colline's Song: <i>A last Good-bye,</i> in C diestis minor (Bass Clef)		2/	—
100918	— Ditto (Treble Clef)		2/	—

### RIDUZIONI, FANTASIE, TRASCRIPTIONI, ecc.

#### Pianoforte solo.

99441	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione di C. Carignani		1	—
100934	<i>Corazzata Sicilia.</i> Marcia d'Ordinanza. Dall'opera <i>La Bohème.</i> Riduzione di C. Bizzozero		1 50	—
100921	<i>Idem.</i> (Edizione esclusiva per l'Inghilterra). ALASSIO (S.) Libera Trascrizione facili ed accuratamente dteggiate per le piccole mani:		1 50	—
99481	— N. 1. Op. 577. QUADRO I. A due di Rodolfo e Marcello: <i>Nel cieli bigi</i>		1	—
99482	— » 2. » 578. — Solo di Mimì: <i>Sì. Mi chiamano Mimì</i>		— 75	—
99483	— » 3. » 579. QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via</i>		1	—
99484	— » 4. » 58. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni</i>		— 75	—
99485	— Unite.		2 50	—
99827	— Op. 594. Capriccio		1 75	—
100920	BUCALOSSI (F.) Valse.		2	—
	BUZZI-PECCIA (A.) Attorno al Pianoforte. Impressioni teatrali:			
99339	— N. 6. Trascrizione N. 1		2	—
99340	— » 7. Trascrizione N. 2		2	—
	CESI (S.) 4 Trascrizioni facili:			
99764	— QUADRO I. A due di Mimì e Rodolfo: <i>Oh! sventata, sventata!</i>		1 25	—
99765	— QUADRO III. Solo di Mimì: <i>O buon Marcello, aiuto!</i>		1 25	—
99766	— QUADRO IV. Solo di Colline: <i>Vecchia zimarra, senti</i>		1 25	—
99767	— A due di Mimì e Rodolfo: <i>Sono andati? Fingevo di dormire</i>		1 25	—
100336	CORTOPASSI (D.) Piccolo Pot-pourri facilissimo.		1	—
99752	DE SENA (G.) Trascrizione.		2	—
100638	GIROMPINI (P.) Trascrizione		1 75	—
100919	GODFREY (C. jun.) Selection		2	—
99505	LA CAVERA (F.) Op. 19. Libera Trascrizione MARCIANO (E.) 4 Trascrizioni facilissime:		2 50	—
99747	— N. 1. QUADRO I. Solo di Rodolfo: <i>Che gelida mattina</i>		1 50	—
99748	— » 2. — Solo di Mimì: <i>Sì. Mi chiamano Mimì</i>		1 25	—
99749	— » 3. QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via</i>		1	—
99750	— » 4. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni</i>		1 25	—

#### Pianoforte solo.

99560	MENOZZI (Gius.). Op. 237. Libera Trascrizione.	Fr.	2 50	
100486	REINER (C.) Quadriglia sopra motivi		1 50	
100857	— <i>Idem.</i> (Edizione esclusiva per l'Inghilterra).		1 50	
99998	SULLI PARRINO (G.) Trascrizione facile.		1	—
100951	WOLFF (B.) Pot-pourri		3	—

#### Pianoforte a quattro mani.

101002	ALASSIO (Nino). Fantasia facile e dteggiate		1 75	
101003	— QUADRO III. Duetto finale - Mimì e Rodolfo. Trascrizione facile e dteggiate		1	—
102380	BECCUCCI (E.) Op. 257. Libera Trascrizione BUZZI-PECCIA (A.) Due Trascrizioni:		2 50	—
100845	— N. 1.		2 50	—
100846	— » 2.		2 50	—
99561	MARCIANO (E.) Trascrizione		3	—
99562	— Trascrizione facilissima		2	—
100952	WOLFF (B.) Pot-pourri		3 50	—

#### Mandolino solo.

99442	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Mandolino (o Violino) solo di G. Pastori-Rusca		— 75	—
	GASTOLDI (G.) <i>Le prime gioie del Mandolinista.</i> 2.ª Raccolta di Pezzetti facili, ridotti, in-8:			
99619	— N. 1. QUADRO I. Duetto - Rodolfo e Mimì: <i>Oh! sventata!</i>		— 25	—
99620	— » 2. — Seguito del Duetto - Rodolfo e Mimì: <i>Che gelida mattina</i>		— 25	—
99621	— » 3. — Seguito e fine del Duetto - Rodolfo e Mimì: <i>In povertà mia tieta</i>		— 25	—
99622	— » 4. QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via</i>		— 25	—
99623	— » 5. QUADRO III. Duetto - Marcello e Mimì: <i>O buon Marcello, aiuto!</i>		— 25	—
99624	— » 6. QUADRO IV. Terzetto - Musetta, Mimì e Rodolfo: <i>Dove stia? Cerca, cerca.</i>		— 25	—
99625	— » 7. — Duetto - Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni.</i>		— 25	—
99626	— » 8. — Solo di Colline: <i>Vecchia zimarra, senti</i>		— 25	—

#### Mandolino e Pianoforte.

99443	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.º Mandolino (o Violino) ad libitum di G. Pastori-Rusca		1 50	—
100302	ALASSIO (Nino). Fantasia		2 50	—
	ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili:			
99631	— N. 1. Op. 581. QUADRO I. Solo di Mimì: <i>Sì. Mi chiamano Mimì</i>		— 75	—
99632	— » 2. » 582. QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via</i>		1	—
99633	— » 3. » 583. QUADRO III. Solo di Rodolfo: <i>Mimì è una civetta</i>		1	—
99634	— » 4. » 584. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni</i>		1	—
99635	— I 4 Pezzi uniti.		2 50	—
100639	GIROMPINI (P.) Trascrizione per Mandolino (o Violino) o Violoncello e Pianoforte.		2	—
100021	GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni		2	—
99325	PUZONE (R.) Op. 52. Divertimento per Mandolino (o Violino) e Pianoforte		2	—
99352	RICCERI (T.) Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte		2 50	—
99353	SILVESTRI (G.) Valzer di Musetta.		1 25	—
99354	— Fantasia		2 50	—

#### Due Mandolini e Pianoforte.

99443	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Mandolino (o Violino) e Pianoforte, con 2.º Mandolino (o Violino) ad libitum di G. Pastori-Rusca		1 50	—
100022	GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni		2 25	—
99355	SILVESTRI (G.) Fantasia		3	—

#### Mandolino e Chitarra.

99444	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.º Mandolino (o Violino) ad libitum di G. Pastori-Rusca		1 25	—
	ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili:			
99636	— N. 1. Op. 581. QUADRO I. Solo di Mimì: <i>Sì. Mi chiamano Mimì</i>		— 75	—
99637	— » 2. » 582. QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via</i>		— 75	—
99638	— » 3. » 583. QUADRO III. Solo di Rodolfo: <i>Mimì è una civetta</i>		— 75	—
99639	— » 4. » 584. QUADRO IV. A due di Rodolfo e Marcello: <i>O Mimì, tu più non torni</i>		— 75	—
99640	— I 4 Pezzi uniti.		2	—
100024	GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni		1 50	—
102678	MORLACCHI (A.) Pot-pourri		2	—

#### Due Mandolini e Chitarra.

99444	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Mandolino (o Violino) e Chitarra, con 2.º Mandolino (o Violino) ad libitum di G. Pastori-Rusca		1 25	—
100025	GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni		1 75	—
102679	MORLACCHI (A.) Pot-pourri		2 50	—

#### Mandolino con altri Istrumenti.

103118	AVOLIO (G.) Piccolo Ricordo per Mandolino (o Violino), Mandola (o Viola) e Pianoforte		3	—
	GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 250. Impressioni:			
100023	— Due Mandolini, Mandola e Pianoforte.		2 50	—
100026	— Due Mandolini, Mandola e Chitarra. (Partitura e Parti staccate)		2 50	—
102680	MORLACCHI (A.) Pot-pourri per due Mandolini, Mandola e Chitarra (Partitura e Parti staccate).		3	—

#### Violino solo.

99442	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Violino (o Mandolino) solo di G. Pastori-Rusca		Fr.	— 75
-------	--	--	-----	------

#### Violino e Pianoforte.

99443	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.º Violino (o Mandolino) ad libitum di G. Pastori-Rusca		1 50	—
99786	CHELAZZI (P.) Op. 112. Reminiscenze		3	—
	DANBÉ (J.) Trois Transcriptions:			
101594	— N. 1. (Valse de Musette)		1 75	—
101595	— » 2.		2	—
101596	— » 3.		2	—
100639	GIROMPINI (P.) Trascrizione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte		2	—
99325	PUZONE (R.) Op. 52. Divertimento per Violino (o Mandolino) e Pianoforte		2	—
101483	RAMPERTI (E.) <i>Serate artistiche.</i> N. 2. Trascrizione		2	—
99352	RICCERI (T.) Fantasia per Violino (o Mandolino) e Pianoforte		2 50	—

#### Due Violini e Pianoforte.

99443	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Violino (o Mandolino) e Pianoforte, con 2.º Violino (o Mandolino) ad libitum di G. Pastori-Rusca		1 50	—
-------	--	--	------	---

#### Violino e Chitarra.

99444	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Violino (o Mandolino) e Chitarra, con 2.º Violino (o Mandolino) ad libitum di G. Pastori-Rusca		1 25	—
-------	--	--	------	---

#### Due Violini e Chitarra.

99444	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione per Violino (o Mandolino) e Chitarra, con 2.º Violino (o Mandolino) ad libitum di G. Pastori-Rusca		1 25	—
-------	--	--	------	---

#### Violino con altri Istrumenti.

103118	AVOLIO (G.) Piccolo Ricordo per Violino (o Mandolino), Viola (o Mandola) e Pianoforte		3	—
103119	— Souvenirs pour Violon, Violoncelle et Piano		3	—
103120	— Souvenirs pour Violon, Flûte et Piano		3	—

#### Violoncello e Pianoforte.

100639	GIROMPINI (P.) Trascrizione per Violoncello (o Violino o Mandolino) e Pianoforte		2	—
--------	--	--	---	---

#### Violoncello con altri Istrumenti.

103119	AVOLIO (G.) Souvenirs pour Violon, Violoncelle et Piano		3	—
--------	---	--	---	---

#### Flauto e Pianoforte.

99445	QUADRO II. Valzer di Musetta: <i>Quando me'n vo soletta per la via.</i> Riduzione di D. Rossignoli		1 25	—
100950	ALASSIO (S.) Op. 622. Capriccio di facile esecuzione		2	—

#### Flauto con altri Istrumenti.

103120	AVOLIO (G.) Souvenirs pour Flûte, Violon et Piano		3	—
--------	---	--	---	---

#### Banda (Partiture).

102084	ATTO I. Istrumentazione di Gio. Bonnoli	(B)	10	—
100840	ATTO III. Istrumentazione di C. Preite	(B)	8	—
100741	<i>Corazzata Sicilia.</i> Marcia d'Ordinanza. Dall'opera <i>La Bohème.</i> Istrumentazione di Pio Neri, in-8.	(B)	2 50	—
100996	ASCOLESE (D.) Fantasia	(B)	7	—
100863	CODIVILLA (F.) Fantasia	(B)	7	—
100922	GODFREY (C. jun.) Quick March, arranged for Military Band, in-8 (sole Parti staccate)	Scell.	2/6	—
101161	MANENTE (G.) Fantasia. Istrumentazione per piccola Banda	(B)	4	—
100750	MONLEONE (D.) Fantasia	(B)	6	—
	(Edizioni riservate ai soli Associati alla Biblioteca dei Corpi di Musica Civile e Militari).			

#### Orchestra.

101419	BUCALOSSI (F.) Valzer sopra motivi. Istrumentazione per piccola Orchestra, con Pianoforte ad libitum. (Parti staccate)	(A)	3	—
	LUPORINI (G.) Fantasia sopra motivi (Fantasia über Motive) per grande Orchestra:			
101547	— Partitura (Partitur)	(B)	5	—
101548	— Parti staccate (Stimmen)	(B)	6 50	—
	— Ogni Parte staccata	(B)	40	—
103099	— 1.º Pot-pourri per piccola Orchestra, con Pianoforte ad libitum. (Parti staccate)	(A)	4	—
103100	— 2.º Pot-pourri per piccola Orchestra, con Pianoforte ad libitum. (Parti staccate). (Da potersi unire al 1.º Pot-pourri, formando così un solo Pezzo)	(A)	4	—
102953	SOYER (A.) et REPOSSY (Cu.) Fantaisie pour petit Orchestre. (Parties détachées, avec Piano conducteur)	(A)	2 50	—

LIBRETTO DELL'OPERA	Fr.	1	—
— testo francese. Traduzione di P. Ferrier. (Edizione Calmann-Lévy)		1	—
— testo tedesco. Traduzione di L. Hartmann	Mk.	1	—
— testo inglese. Traduzione di W. Grist e P. Pinkerton	Scell.	1/	—

SPART 02